



FORMAÇÃO INICIAL DE PROFESSORES E LITERATURA SURDA: CONFECCÃO DE LIVROS DE HISTÓRIAS INFANTIS EM UM CURSO DE PEDAGOGIA

Carlos Antonio Jacinto* (Mestrando)¹; Michelle Nave Valadão (Docente)¹

*carlos.jacinto@ufv.br

¹ Universidade Federal de Viçosa (MG), Departamento de Letras.

INTRODUÇÃO

Decreto nº 5626 (2005)

Permite

UFV



LET 290- Licenciaturas (45 h)

ENA 102- Educação do Campo (60 h)

LET 491- Pedagogia (60 h)

Disciplina voltada para o ensino de Libras, Letramento Visual e questões metodológicas.

LITERATURA SURDA

CULTURA SURDA

LIBRAS

IDENTIDADE SURDA

REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS

cultura discursos conquista projeto união sinais bilíngue expressão comunicação
Ser Surdo diversidade movimento história direitos subjetividades saber e st
fala vida ação paz luta identidade esperança trajetória respeito ou igualdade inclusão percurso pedagogia humano compreensão visualidade evolução experiência visual liberdade ajuda capaz escola trabalho formação deveres futuro amor real amigo qualidade sonho nomefune

OBJETIVO

Apresentar as reflexões e as metodologias tratadas em uma disciplina de Libras e Letramento Visual de Surdos norteadas para a formação de Pedagogos (as), no tocante à Literatura Surda.

METODOLOGIA

TEORIA

Karnopp (2008) e Mourão (2012)

EXEMPLIFICAÇÃO

Traduções;
Adaptações;
Criações Surdas.



PROPOSTA

Confecção de um livro que retratasse aspectos da Literatura Surda.



CONSIDERAÇÕES

Práticas Bilíngues

Adaptação de materiais

Valorização da Língua, Cultura e Identidade



Destaca-se o papel das produções literárias na constituição e fortalecimento da Comunidade e Identidade Surda, além da necessidade de materiais que divulguem esses aspectos;

Conclui-se que a adoção de reflexões e intervenções como esta na formação de professores pode facilitar a divulgação da Literatura Surda.